

ملاح من أدوار المعبود "ست" بمتون الأهرام

أ. منار مصطفى محمد إسماعيل*

محور دراسة البحث: يتحدث البحث عن ملاح المعبود "ست" بمتون الأهرام، (ونشأته وألقابه وأشكاله المختلفة وأماكن تقديسه وعبادته من خلال المصادر المختلفة)، والدور الأسطوري الذي لعبه مع أوزير و حور، وكتابة اسم "ست" التي وردت في متون الأهرام، وتحليل معناه ومناقشة الآراء التي خرج بها الباحثون عنه.

ومن تلك الطقوس والأدوار الإيجابية التي ظهر بها المعبود "ست" بمتون الأهرام، التي تظهر فيها قوته المعترف بها في النصوص الإيجابية، والدور الجنزي الذي قام به مع المتوفى ومراعاة مصيره في العالم الآخر .. (وهل يجب الشعور بالقلق من ما وجهته النصوص للمعبود ست من كيفية مساعدة المتوفى في رحلة صعوده للسماء وذلك لإعتبره معبود الشر؟؟) (واعتراف الملوك بست كمعبود رئيسي مثل بر إيب سن، وخليفته خع سخم وى، ولكنه ساوى بين المعبودين ست و حور، كما جمعت بعض ملكات هذه الأسرة في ألقابها بين القوتين "ست و حور" مثل هي التي ترى حور وست)

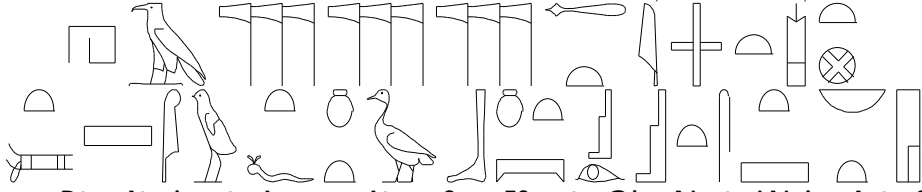
كما هو شائع أن المعبود ست - أحد المعبودات الرئيسية في تاسوع عين شمس المقدس الذي كان الأكثر تأثيراً في الفكر الديني المصري القديم- رمزاً للإضطراب والشر، إلا أن له أدواراً إيجابية ، وبإعتبره من أقدم المعبودات الرئيسية في تاسوع عين شمس المقدس، التي كانت تعبد منذ باكورة التاريخ والأكثر تأثيراً في الفكر الديني المصري القديم، المعبود ست هو ثالث الأخوة لإيسة وأوزير ونبت-حت من نسل نوت وحب، وتشير بعض النصوص بأنه كان معبوداً ذو طابع خير في البداية وذلك قبل أن يندمج بعقيدة أوزير الشهيرة، ويتحول إلى رمز الشر والإضطراب، (مما كشفه من خيانة زوجته نبت-حت وأوزير). في أسطورة "أوزير" حيث قتل أخيه واغتصب العرش من "حور" ولكنه هزم في النهاية.

كما أشار النص رقم ٣٣ إلى ولادة ست العنيفة من أمه نوت عندما اخترق عن طريق الجانب لولادته وقفز عليها ، وبسبب ذلك كان مؤشر على الجانب العنيف من ست وتضمنت النصوص شره وسليبيته، كما ذكر Ryholt ورد بقائمة الملوك (تورينو) المدون عليها عدد سبعة وعشرون ملك ذكر اسم ملك

*باحثة بالماجستير في الدراسات المصرية القديمة، قسم الآثار المصرية القديمة، كلية الآداب، جامعة عين شمس

^١ قام بنقلها ودراستها Sethe .

يدعى "ست" يرجع إلى عصر الدولة الوسطى ويقترح أنه قد اغتصب العرش، وقد تم العثور له على لوحة من أبيدوس ترجع إلى أربع سنوات من عهد الملك "ست"، واتضح أن حكام الهكسوس جعلوا من المعبود ست إلهاً رئيسياً داخل مصر وذلك لعلوا شأنه في الدلتا التي تؤدي إلى إنعكاسات إيجابية، وورد اسم المعبود ست على مسلة للملك "نحسى" وأيضاً اقترن اسم المعبود ست بأسماء بعض الملوك وأشهرهم في الأسرة التاسعة عشرة والعشرين مثل "سيتي حر خبش ف"، "سيتي"، "ست نخت"، ولظهور المعبود "ست" في ماعية تاسوع "بسجت" عين شمس "أون" المقدس ورد ذكره في متون الأهرام التعويذة رقم ٦٠٠ الفقرة ١٦٥٥



hA psDt aAt imyt lwnw ltm Sw Tfnwt Gb Nwt Wsir Ast StS
Nbt-Ht

"أيها التاسوع العظيم الذى فى أون، أتوم وشو وتفنوت جب ونوت أوزير وإيزة وست ونبت-حت"

المعبود ست كان فى الأصل إله الصحراء الذى جاء فى وقت مبكر لتمثيل قوى الاضطراب والارتباك فى العالم . وقد صوره المصريون على هيئة إنسان برأس حيوان غريب يشبه رأس الكلب بأذن مفلطحة قائمة وذيل مستقيم ممتد إلى أعلى. وهو من أقدم آلهة مصر وعضو التاسوع المقدس. وكانت عبادته محلية فى مركز بداية عبادته الرئيسي فى مدينة "إنبويت" (نوبت القديمة) "أمبوس" باليونانية بمحافظة قنا . وهى بالمقاطعة الخامسة من مصر العليا (أقاليم الصعيد)، بين "نقادة" و "بلاص" (وكان يرمز للشر فى أسطورة "أوزير" حيث قتل أخيه واغتصب العرش من "حور" ولكنه هزم فى النهاية).

ساعد المعبود ست فى مصير الملك المتوفى الملقب بأوزير "معبود العالم الآخر" لضمان حمايته من المخاطر التى يواجهها فى العالم الآخر، بأن يصل إلى السماء بعدة وسائل، منها يستعين بسلم ست أو بأشعة الشمس، وتقرنه بعض الفقرات بالنجوم القطبية الشمالية بالسماء التى لا تقنى ليشارك مع بالقيام معه برحلته اليومية فى قاربه النهارى والليلي، لل صعود إلى السماء مقر الموتى، وعندما توحدت البلاد فى عصر الأسرة صفر نتج

^٢ ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، مراجعة: محمود ماهر طه، (١٩٥٢)، ١٦.

تصالح بين "حور" و"ست"، كما ظهر ست بدلاً من حور معتلياً واجهة القصر، في عهد الملك "سخم إيب" من الأسرة الثانية، عندما تولى عن ولائه للمعبود "حور" وغير اسمه إلى "بر إيب سن" وكتب هذا الإسم في سرخ يعلوه حيوان المعبود ست بدلاً من الصقر، الذي كان يعلوه اسمه الأصلي "سخم إيب" وهو حدث يكاد يكون منفرداً في التاريخ عبر العصور في مصر، ويعتبر ست هو حاميه وأنه هو الذي سلم إليه عرش البلاد، وأتى بعده "خع سخموى" آخر ملوك الأسرة الثانية، فأكد وحدة البلاد وبذلك انتهى النزاع وبعد أن كان اسمه "خع سخموى" (ظهور القوتين) أضيف إلى اسمه الكامل (الإلهان في سلام)، ونجد الكثير من أختام سدادات الأواني الفخارية عليها صورة الصقر وحيوان المعبود ست وقد اعتلت اسم الملك وتكون هذه إشارة إلى التوحيد القائم على المساواة الذي حققه، وبعد عدة تطورات كان ظهور كلا من المعبودين "حور" و"ست" على واجهة القصر منذ عهد هذا الملك، مما يشير إلى مصالحة بين الطرفين، وأصبح الملك يجسد في شخصه المعبودين، "حور" و"ست"، وكان ست المهيم على المقابر، وتظهر نفوز كهنة المعبود "ست" في مدينة منف، ثم إتفقت كهنة "ست" مع كهنة الشمس في منف، وأيضاً عرفنا دوره في الديانة الأوزيرية، وقد ظهر المعبود المزدوج "حور" و"ست" على جدران معبد إدفو تذكراً إنتصار "حور" على "ست"، أشارت النصوص أن المتوفى "أوزير" الراقد في الأرض والذي يخشى شر "ست"، وظهر الدور الشهير لـ "ست" الحامي للمعبود رع من الثعبان أبوفيس ومقاتلته والإنتصار عليه، وظهرت إدعاءات كهنة أوزير في جعل ست معبود شر.

ونجد النصوص الدينية لكل العصور تفيض بإشارات دالة على هذه الحقيقة التي بهذا الصدد كونه معبود شر ولكن له أدوار إيجابية.

وحاول ست في الهيمنة والسيطرة على الملكية بشكل قوى، ثم بعد ذلك أصبحت الملكية تحت لواء حور، في الدولة الوسطى، رمز للمعبود ست أنه مدافع عن صحراء مصر وكان مسيطر على الشعوب الأجنبية وطردهم وضربهم في الصحراء، وقد تحول المعبود ست إلى معبود شر في العصر المتأخر والبطلمي، ولم تدين محكمة عين شمس المعبود ست وقد رد التهم عن نفسه في متون الأهرام، ولكن تدينه بعض من متون التوابيت بشكل واضح.

الجدل حول اسم المعبود ست وشكله: ظهر الرمز الحيواني للمعبود ست على أحجار مقابر الأسرة الأولى، لكونه أقدم التصويرات للهيئة الحيوانية المقدسة للمعبود ست والذي كتب عنه الكثير بدون تقديم تحديداً مرضياً عن

كونه كلباً، أم حماراً منذ الأسرة الثالثة^٣، وليس من الممكن تحديد من أي الكائنات قد اشتقت عنها الهيئة الحيوانية للمعبود ست في اللغة المصرية القديمة، لكنه حيواناً خرافياً

فالمعبود ست لم يجسد الشر المطلق خاصة فيما يخص الملكية إذ كان مساوياً لحرور وكان معبوداً مفيداً في دوره المساعد للمعبود رع ضد أبو فيس، ثم نجده يمثل قوة الإضطراب في العالم طبقاً لطبيعته المزدوجة، لكنه إرتفع إلى منزلة شعبية عظيمة، كما أنه لم يكن ضرورياً كذلك رسم الشكل الأسطوري لست المعبود، والذي تجنبتة النصوص في الأهرامات، فيما عدا هرم ونيس^٤، ومن أمثلة الصفات التي إتخذها المعبود ست. وقد ظهر بهيئات مختلفة في عصر الدولة الوسطى مثل الخنزير والسلحفاة وكفرس النهر وبهيئة ابن أوى^٥.

ذكر ليشتهائم: دلت عدة آثار للمعبود ست على أن ملوك الدولة الوسطى (منهم الملك منتوحتب الأول) جعلوا من حور وست في أدوارهم من معبودات مصر العليا والسفلى على التوالي، وأنهم يمثلون المملكة الموحدة، عثر نافيل في مقبرة بمعبد الدير البحري- بقاعة الأعمدة الكبرى بمعبد منتوحتب على كتلة تظهر الملك منتوحتب الأول جالساً على العرش ومن خلفه ممثل ست وحتحور، PM, II.

كما يوجد نقش للملك أمنمحات الأول على النصف الأيمن من العتب لمعبد هرمه باللشت يمثل الملك في إحتفال الحب سد مع رمز ملايين السنين من قبل المعبود ست، وأيضاً نقش للملك سنوسرت الأول على كتلة تم العثور عليها بمعبد الكرنك، تمثل الملك على كرسى العرش ويظهر المعبود آمون والمعبود ست مع المعبود حور وست يعبروا عن وحدة الأرضين برمز السما تاوى. بهذه النقوش تكون دليل على وجود عبادة ست في تلك الفترة ومن بعض ألقاب المعبود "ست"

³ Te Velde, Sethe The God of Confusion, A Study of his Role in Egyptian Mythology & Religion, (1967), 1-7; Richard H. Wilkinson, The Complete God and Goddesses of Ancient Egypt, (AUC Press, 2007), 197-199; Herman te Velde, "Seth", in: Donald B. Redford (ed.), The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, 3 vols., 1st ed. (New York-Oxford; Cairo: (AUC Press 2001) vol. 3, 269-271.

⁴ Te Velde, op.cit., 1-7.

⁵ Te Velde, op.cit., 22-25.

⌘tx mry n Ra		ست محبوب رع
⌘tX aA pHy		ست عظيم القوة
⌘tX nTr aA nb pt		ست الإله العظيم سيد السماء
⌘tX sA Nwt		ست ابن نوت

ومن بعض العلامات التي كتب بها مثل^٦:

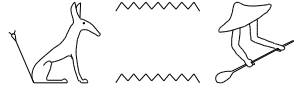

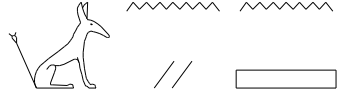
stX ، stS ، stx

الأشكال المختلفة لحيوان ست كمخصص خاص بحروف الهجاء المختلفة كالتالي:


	C(w)tx
	CtX
	⌘tX
	⌘tS
	CtS
	Ct
	⌘t(y)
	C(w)t(y)
	Ctx

ومن أمثلة الصفات التي إتخذها المعبود ست:

^٦ Wb. IV, 345; Chr. Leitz, LÄGG VI (2002), 690-698,

Xnn		المدمر
Xnnw		إضطرا ب
nSny		يثور


كان هناك صفة مشتركة تعبر عن روابط ست مع الملكية في العالم

الأخر (دوات)  dAt^٧، بإعتباره "عظيم القدرة السحرية

 wr - HKAw^٨

مساعدة وحماية المتوفى ضد أعدائه والأخطار التي تواجهه: فظهر دور لـ "ست" المتفرد بحماية المعبود رع من عدوه الثعبان أبوفيس ومقاتلته والإنتصار عليه كل يوم حينما يقف بمقدمة زورق ملايين السنين^٩، فهو حاميه وراعيه ويقوم بتطهيره، ويمنحه النفس من أنفه بإعتباره إبناً وراعياً له، كما قام بهذا الدور في متون التوابيت ليعطى المتوفى الحياة وقوة الإنجاب ويجعله يحيا في يسر وقوة الجسد للحماية من العاصين، ويتمنى المتوفى أن لا يعذب بظلام الموت ويجب أن ينتصر عليه، كما يقوم المتوفى بقطع رؤوس المتمردين الذين في حقل الحنث ليتجنب شرورهم.

بعث وإقامة المتوفى من الموت إستعداداً لصعوده: ظهرت عدة مراحل لصعود المتوفى وتحركاته في السماء فكان المعبود ست يقوم بدور المعبود

المساعد ليساعد الملك المتوفى في صعود السلم  mAqt^{١٠}، ليصعد به من الأرض إلى النجم القطبي في السماء، -كما ظهر مثل هذا الدور بمتون التوابيت- الذي يتم أيضاً بعدة طرق (منها درج، حبال، أشعة الشمس، السحاب) وعمل طريق لصعود المتوفى ويعبر به الطريق المائي


^٧ يذكر Hornung أن متون الأهرام هي أقدم ذكر لتحديد الدات dAt السماوية التي يصل إليها المتوفى بصعود السماء، ثم ظهرت بمتون التوابيت الدات السفلى dAt Kryt.

- Wb, V, 415; Erik Hornung, "Dat", LÄ, I, col. 994-995.

^٨ إيزابيل فرانكون، أساطير وآلهة (نقثات رع إله الشمس)، ترجمة حليم طوسون، مراجعة محمود ماهر طه، المجلس الأعلى للثقافة، ط٢، (٢٠٠٥)، ص ٢٢٣.

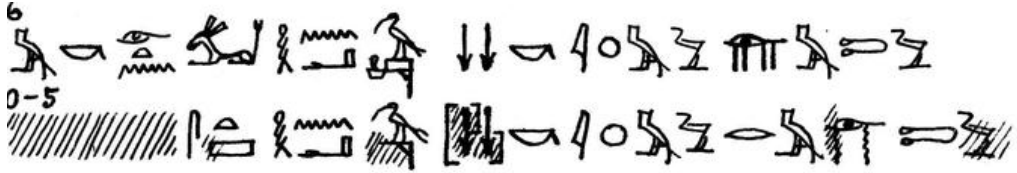
^٩ Te Velde, 'Seth', LÄ V, col. 909.

^{١٠} Wb. II, 33.

المتعرج  mr-nxA^{١١}، كما يشارك في فتح بوابات السماء السبع لأجل المتوفى.

علاقة المعبود ست والمعبودات المختلفة ببعضها في العالم الآخر بالملك المتوفى أمثال :

اتحاد "ست" مع "أوزير" أدى إلى قيامهم بمساعدة وخدمة المتوفى، كما أشارت متون الأهرام إلى ارتباط "ست" و "جحوتي" بأنهما كانا ي صاحبان رع في رحلته ويقومان بدور البحارة، فيقوم "ست" بدفع الشر عن طريق الشمس، كما ظهر ست مع جحوتي كأخوين في التاسوع (القديم) الذي يلحق بهم المتوفى، أيضاً ظهر ست وأنوبيس مرتبطان من خلال دورهما المشترك مع المعبود رع في حماية المركب (الشروق) وقتل الثعبان، وذكرت بعض متون الأهرام أن المتوفى يأخذ أشكال أنوبيس أو وبواوت وإبن أوى،



mk irtj n ꜥtS Hna ©Hwty snwy =k ixmw rmj Tw

أنظر ماذا فعل ست وجحوتي، أخواك اللذان لا يعرفان كيف ينوحان عليك. كما كان المتوفى ممثلاً في ست و حور، (وذلك من خلال الملك "خع سخموى" الأسرة الثالثة الذي وضع ست و حور جنباً إلى جنب بأعلى (السرخ) ، أما عن المعبودة مافدت فكان ارتباطها بالمعبود ست في متون الأهرام لتوفير الحماية للمتوفى من العاصين أثناء رحلته في مركب رع عندما يهاجمه أبوفيس، كما كان ارتباطهما يمثل التحكم في حياة الملك المتوفى.


ست و رع: تشير النصوص إلى أن ست هو حبيب رع وإبنه. ست ونوت: يظهر ست عظيم القوة كإبن لنوت (ويرجع ذلك لفكرة ولادته الغربية الغير طبيعية من جنب أمه نوت) حيث "نوت رفعت ست عظيم السحر".

^{١١} ربما تشبيهه بنهر النيل التي تروى حقل الإبارو بالماء الذي يعتقد أنه مقر المتوفى حيث تتجه من الجنوب للشمال، ربما ترمز إلى الحياة الأبدية الخالدة بالسماء التي يعبر بواباتها السبع sbAw كما ذكر Budge .

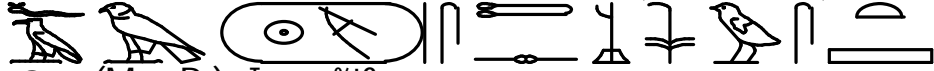
- Wb. III, 222; Sethe, *Pyr.*, 719; Faulkner, *Pyr.*, 309; Budge, *Book of the Dead (Theban Recension)* 2nd ed., (1909), 473-478.

ست و نبت-حت: أشار te Velde إلى علاقة "ست" و "نبت - حت" بأنها أنجبت منه الطفل أنوبيس، لذلك ظهر ست وأنوبيس مرتبطان من خلال دورهما المشترك مع المعبود رع فى حماية المركب (الشروق) وقتل الثعبان،

ست ومافدت: أما عن المعبودة مافدت فكان ارتباطها بست فى متون الأهرام لتوفير الحماية للمتوفى من العاصيين أثناء رحلته فى مركب رع عندما يهاجمه أبوفيس، كما كان ارتباطهما يمثل التحكم فى حياة الملك المتوفى.

المعبودة مافدت: هى القطة المتوحشة (التي تنصدر بيت الحياة) التي تساعد المتوفى فى رحلته الليلية ضد الخطر المهدد من جانب الثعبان أبو فيس، كما قام المعبود جب بحماية المتوفى أيضاً من ضرر الثعبان، وحلت مافدت فى مقدمة المركب من خلال رمزها أداة الإعدام  لكى تقوم بدور ست فى مقدمة مركب الشمس.

التعويذة رقم ٥١٠ فقرة رقم ١١٤٨


fa @rw (Mry-Ra) sTs sw %tS

"يرفع حور (مرى-رع) ويعليه ست " .
هنا يظهر اتحاد ست وحور لمساعدة المتوفى.

التعويذة رقم ٥٣٤ فقرة رقم ١٢٦٤


Dd mdw in @rw Htp di Gb iHm Hr.t twr @rw mkw %tS

"قول كلام بواسطة حور: قريان يمنحه جب مزود (!) مقبرة من يبجله حور ويحميه ست".

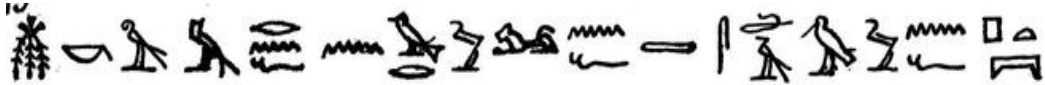
من متون الأهرام:

ذكرت التعويذة رقم ٢١٥ الفقرة ١٤٣:

ذكرت هذه الفقرة "أن ست عندما حبل به من ربة السماء نوت أخذ لقب الذى ترتعد له السماء"

بما يعنى أن ست كان مسؤولاً عن الرعد والبرق والصواعق"

وهو الدور الأساسى الذى قدمته تلك التعويذة وتدل على العلاقة الرئيسية للمعبود ست بالمعبودة نوت وهو إبناً لها وأنه أحد أرباب السماء.



ms(w)=k j r m rn=(.k) n(y) wrw n=f tA sdAw n=f pt

لقد ولدت يا حور باسم الذى تهتز له الأرض، لقد حبل بك يا ست باسم الذى
ترتعد له السماء
ست من الآلهة الخالدة:

وردت فى التعويذة رقم ٥٧٠ فقرة ١٤٥٣ "متون الأهرام"
يرغب الملك أن يهرب من يوم موته كما فعل ست حيث يقول: " لقد تجنب
الملك يوم موته كتجنب ست ليوم موته، وقد تجنب الملك أنصاف شهر
موته كتجنب ست لأنصاف شهر موته، وقد تجنب الملك سنة موته كتجنب
ست لسنة موته".

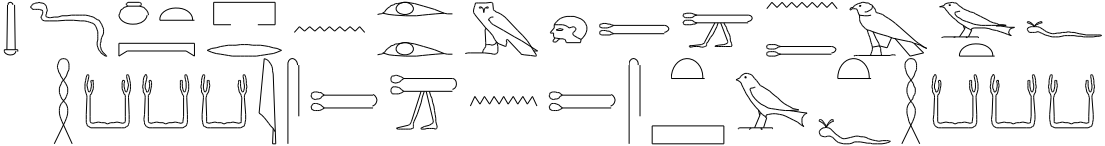
هذه الفقرة تدل على أن ست معبود أبدي لا يتعرض للموت، فإذا أراد الملك
أن يحظى بالأبدية وعدم الموت فعليه أن يتشبه بـ ست الذى فر من يوم موته،
وإشارة على أن كهنة ست كانوا يحرصون على أن معبودهم يرعى مصير
الملك المتوفى فى العالم الآخر

كما جاء فى التعويذة رقم ٧٢٣ الفقرة ٢٢٤٤:

تذكر أن ست هو المسؤول عن إصدار الريح القوية من السماء وأن الملك
يحوى بفضل النفس الذى يصدر من فم ست فيمنح نفس الحياة إلى أنف
الملك، وأن ست مسؤول أيضا عن عدم تحلل وتعفن جسد الملك.

وقد تلقب ست بلقب " العظيم فى قوته" كما جاءت فى التعويذة رقم ٥١٠
فقرة ١١٤٥:

تشير إلى أن قوة الملك هي قوة ست.



Dd mdw nwt , pr n irty m tp .T iTy n .T Hr wrt .f HkAw isT iTi n
.T STS wrt .f HkAw

تلاوة تقال بواسطة "نوت" : العينان خرجتا من رأسك و"حور" أخذ لك تاجه
عظيم السحر، حقا "ست" أخذ لك تاجه عظيم السحر.

الطوقس التى تؤدى للملك المتوفى فى العالم الآخر منها:

طقسة فتح الفم : كانت طقساً ضرورية لحياة أخرى فى المقبرة إذ كان لا بد
للجسد من مقدرة على الرؤية والسمع والتنفس والغذاء، وتعيد هذه الطقسة
الحواس وتهيئ المتوفى لنوع آخر من الوجود، أو بمعنى آخر هى عملية
رمزية كان الغرض منها تنبيه حواس المتوفى حتى تتمكن من تلقى الشعائر
والتمتع بالقرابين المقدمة، ويستوى فى ذلك الفم والعيان والأنف والأذنان
وكذلك الرغبة الجنسية، وذلك فى إبراز أو إعادة الحياة فى القوة الحيوية،
وقد جاء ذكر المعبود ست الذى سوف يغسل وجه المتوفى ويزيل دموعه

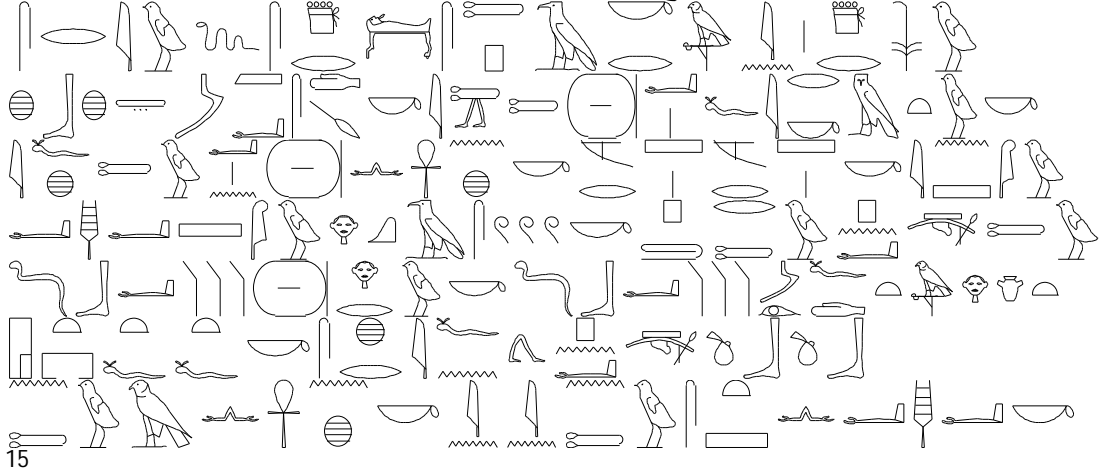
ويفتح فمه بأصابعه البرونزية، في التعويذة رقم ٢١ في هرم "نفر-كا - رع" شق فم الملك بواسطة الأداة الحديدية التي جلبت من ست لكى يصبح المتوفى قادراً على الكلام مع التاسوع فى أون لأنه يقوم بدور الكاهن فى طقسة فتح الفم، فهو معبود الحديد الخام الذى أطلق عليه "عظام ست" (PT 1145) الذى صنع منه الأداة الحديدية dwa-wr لتستخدم فى طقسة فتح الفم wpt-r للملك المتوفى^{١٢}،

لكى يستطيع أن يرى ويتكلم ويسمع ويتناول وجباته (القرابين المقدمة له)

منها الخبز idAt HA..k "خبز ايدت"^{١٣}، الذى يحرص على وجوده لضمان إستمرارية إمداد المتوفى به فى العالم الآخر وذلك لمنع الأرواح الشريرة التى تخطف خبزه^{١٤}.

وقد لعب دوراً بارزاً مع الملك المتوفى منها إبناء للملك يؤدى له طقوس التتويج،-و كانت تيجان الملك المختلفة والصل (نسرت) الذى يضعه إكليلاً له تعتبر بمثابة معبودات تحارب له وتنصر الملك-،

وتذكر المتون: ليتك تجعلنى أهم على رؤوس الأحياء، ليتك تجعلنى صاحب سلطان على رؤوس الأرواح، ليتك تجعل سكينتى قوية ضد أعدائى،



15

¹² Ann Macy Roth, "Opening of the Mouth", in: Donald B. Redford (ed.), *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, 3 vols., vol 3, 1st ed. (New York-Oxford; Cairo: AUC Press 2001) p.605-609

¹³ Wb. I, p.152.


¹⁴ إيمان محمد المهدي، الخبز فى مصر القديمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (القاهرة ٢٠٠٩)، ٢٣٠-٢٢٥، ٢٥-٢٤، (٢٠٠٩).

¹⁵ Sethe, *Pyr. Text*, 675 C – 678 C

sriw sDr sTp Akr in Dr sw xbx mAa sd .k Itt (T) aA .f ir .k
mwt .k ifx Tw Aa n (T) nn anx .k mry .i mr .k .n Sw aHa
Sw Hr qAsw .k pX Tw pna Tw Dbaw (T) Hrw .k Dbaw
mAFdt Hrt ib Hwt anx tf [tf] .k sxr ifn pna gbgb n Tw
Hr n anx .k inin n .Tw stS n aha .k

يا "سريو" نم يا إله الأرض إقفز وأمسكه، (إنه) ينسل خلسة داخل الأرض،
أفرد ذيلك، لو أستخدم الملك ذراعه ضدك سيقتلك، وإذا حطمتك الملك
بذراعه لن تعيش، حوضى هو حوضك هكذا قال "شو"، "شو" يقف على
عظامك، لف نفسك، إقلب نفسك لأن أصابع الملك التى عليك هى أصابع
"مافدت" التى تقيم فى بيت الحياة، لعابك سقط ، إنقلب، إرجع، "حور"
أوقعك ولن تعيش و"ستخ" قطعك ولن تقف

نجد من خلال هذا النص أن دور المعبود "ست" حامياً للملك المتوفى من
الثعبان "سريو" فتكاتف مع المعبود "حور" للقضاء عليه وذلك ليحد من
إنتشاره داخل الأرض.

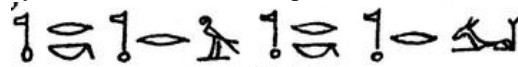
التطهير: وجد إرتباط واضح عند تقديم  snTr البخور^{١٦}، وقد
ظهر لدى الملك "ضباب البخور" عند الارتفاع، أو التطهير، الذى يتضح
كحمام التطهير فى الصباح لمعبود الشمس. ذكرت متون الأهرام أن
المعبودات تتطهر فى حقل الإيارو ثم تبعاً لذلك يتطهر الملك المتوفى المبرأ،
وقد قام المعبود ست بالمشاركة فى طقوس التطهير، بعد جمع أعضاء أوزير
المتوفى ، التعويذة رقم ٣٤ يقوم المعبود ست بتطهير المتوفى بما يبصقه لأن
لعاب المعبودات طاهر ويمنح الحياة^{١٧}، وقد كانت طقوس التطهير تبدأ
بسكب الماء البارد،

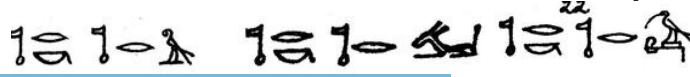
^{١٦} ربما عملية التطهير كانت تتم بعد الوصول إلى حقل الإيارو عبر السماوات العليا التى يعبرها
المتوفى بالقارب، يعتقد أن وجود مقر المتوفى بهذا الحقل، لأنه كان يستخدمه كمكان للتطهير،
والذى يؤدي له طقوس التطهير مجموعة من الآلهة، كما أُديت للمعبود ين رع وحور، وذلك عندما
تفتح أبواب السماء فى وقت الفجر.

- S. Morenz, *Gott und Mensch in alten Ägypten*, (Heidelberg, 1964), 145.

^{١٧}Claude Carrier, *Textes des Pyramides de L'Egypte ancienne*, Preface de James Allen,
Tome I, Textes des Pyramides d'Ounas et de Teti, col.16,s.34,pr.26c,d,27a,28a,p.16-17;

Pyr. 26d,27a,28a, Mercer, p.26.  ss.w #tS smjn.

 d r k b d r j r b d r k b d r #tS

 bd r .k b d r j r b d r k b d

r©Hwty;

وتذكر التعويذة: إن وجه تيتي قد غسل بواسطة المعبودات ذكوراً وإناثاً إمستى، حابى، دواموت اف، وقبح سنو اف، (قد غسلوا) الجانب الأيمن من تيتي الذى هو حور... نبت-حت وختى إرتى الجانب الأيسر الذى هو ست.

التعويذة رقم (٢٦٨) الفقرة رقم (b ٣٧٠)



Dd mdw jaw sw N [xaj Ra psDj PsD.t wr.t] qA(w) Nbi .t
 ⚡S m xmt itr.t

الملك يغسل نفسه عندما يشرق رع، يشرق التاسوع العظيم، وذلك الذى فى نوبت ست على عند رأس المجلس.

الجبال والتلال: تلال حور وست التى تعنى العالم السفلى بأكمله



Dbn.k iAwt ; r dbn.k iAwt ⚡S

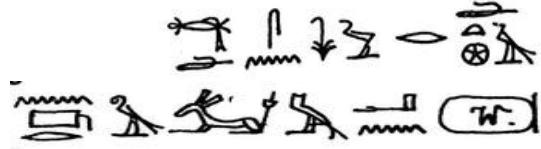
ليتك تتجول على تلال حور ليتك تتجول على تلال ست

هذه التلال ملكاً للملك المتوفى بأكملها التى تعتبر مدن للمعبود جب التى أعطاهها له المعبود أتوم إلى جانب حفل الإيارو والتي تشير إلى أماكن العالم السفلى، كما توجد التلال الجنوبية والشمالية لابد أن يعبرها المتوفى لكى يصل إلى عرشه، و تستخدم كمصطلح للدلالة على المستوطنات فى مصر العليا والسفلى على التوالي.

وتوجه متون الأهرام حديثاً للسلام الإلهى المقدس، وذلك فى الفصل رقم ٤٧٨ فى أهرام الملوك "ببببب الأول" و"مرنرع" و"نفر كارع": يقول: مرحباً بك، (يا) سلم الإله! مرحباً بك (يا) سلم "ست" فلتنهض، يا سلم الإله! فلتقم يا سلم المعبود "ست" ١٨، ان حور يأتى وهيبته عليه وقد أدار وجهه إلى أبيه "جب": أنا إبنك أنا حور، وقد نسلت بى تماماً كما نسلت بالإله، صاحب السلم لقد أعطيت له سلم المعبود لقد أعطيت له سلم ست، لعله يصعد عليه إلى السماء ويحرس رع والأن دع سلم الإله يعطى لى، دع سلم ست يعطى لى، لعلى أصعد عليه إلى السماء وأحمى "رع" كحارس مقدس لأولئك الذين ذهبوا إلى قرنائهم، فعلى كل من يرى، ومن يسمع أن يحرس ويحمى نفسه عندما أصعد إلى السماء على سلم المعبود، لأنى أظهر كحية الكوبرا التى على جبين "ست"،

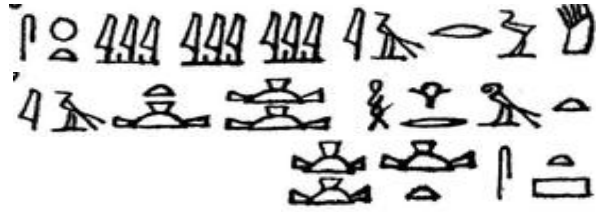
¹⁸ Sethe, *Pyr.*, 472-473, 971; Faulkner, *Pyr.*, 93-94, 165-166.

ومن خلال صعود الملك المتوفى السماء عن طريق السلم يصل إلى الدوات^{١٩}، ويلحق بمسك يده أيضاً المعبودين حور وست ليرشدوه للدات.



nDr j r ꜥtX m-a n w. Sd.sn sw r dAt

بمسك حور وست بيد الملك ويجذبانه إلى الدات



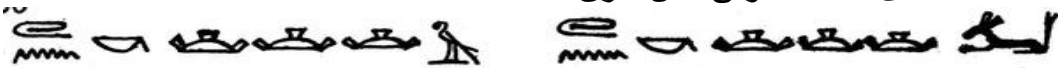
sxwt-iArw iAwt j r iArt ꜥtS

إن حقول الإيارو هي تلال حور وتلال ست



di.n.f njwwt Gb n p. pn mdw Hr .s iAwt iAwt iAwt j r iAwt ꜥtS sxt-iArw

لقد أعطى (آتوم) مدن جب للملك هذا، قائلاً عنها (إنها) التلال، تلال حور، وتلال ست، وحقل الإيارو، بالرغم من أن المتوفى كان دائماً ما يتمنى أن يقوم بعبور تلك الطرق، إلا أنه أحياناً ما يتجنب بعضها مثل طرق المعبود ست، "لقد تفادى الملك المتوفى فلان طرق ست"



pXr n.k jAwt j r pXr n.k jAwt ꜥtS

تتجول تلال حور، تتجول تلال ست.

^{١٩} فرانسواز دونان، كريستيان زفي كوش، الآلهة والناس في مصر، ترجمة فريد بوري، مراجعة زكية طبوزادة، دار الفكر، ط١، (القاهرة ١٩٩٧)، ٢٠٤.

ورمز للملك بأنه يجوب تلال حور العليا وتلال ست السفلى أى سيطرته على مصر العليا ومصر السفلى، وربما كان التصور بهما أنهما إمتداد إلى العالم الآخر،

لوحة الأربعمئة عام : أقاهما الملك "رعسيس الثانى" تخليدا لزيارة أبيه وجده لهذه المدينة، وكان ذلك فى عهده الملك "حور محب" حين كان الجد أحد قواد الجيش وكان الأب ضابطاً فيه، وكانت هذه الزيارة فى عام ١٣٣٠ ق.م. وقتها قد مضى على عبادة المعبود "ست" فى هذه المدينة ٤٠٠ عام وبالعودة إلى الورا ٤٠٠ عام (عام ١٧٣٠) كان إعلان تنويع المعبود ست إلهاً للبلاد، وكان هذا العام هو عام دخول الهكسوس لمصر. وبالإثبات أن المعبود "ست" معبود "أمبوس" (كوم أمبو) كان معبوداً أصلياً يعبد فى "أواريس" منذ القدم لأنه قد إتخذ الدلتا موطناً ثانياً له. لوحة الأربعمئة عام هى لوحة تذكارية للإحتفال بعيد أربعمئة عام التى مرت على تنويع "نبتى" المعبود "ست" على الهكسوس:

عثر عليها "ماريت" فى "تانيس" ٢٠، ثم دفنت فى الرمال، وكشف عنها ثانياً "بيير مونتيه" ٢١، بعد أن بقيت مطمورة فى الرمال مدة طويلة، فسرها "زيتيه"، وقد ألقى عليها الضوء "يونكر" فى مقاله عن أحد كبار رجال الدولة فى عصر الأسرة الرابعة يدعى "بحر نفر" ٢٢ وأثبت عبادة المعبود "ست" فى "أواريس" ثم بعد ذلك ارتبط بالإحتفال الذى يقام لعبادته بلوحة الربعمئة عام، وعن رواية "مانتون" ونتيجة ترجمة "يونكر" أن المتن يفهم منه "عند دخول الهكسوس قد وجدوا مدينة مشيدة تدعى "أواريس" واتخذوها عاصمة لملكهم، وأنهم قد أصلحوها وأمروا بتحسينها" وهى المدينة التى كان يقدس فيها المعبود "ست" منذ أن إتخذها هذا المعبود موطناً له قبل الأسرة الرابعة بزمان بعيد.

وجاء فى متن بردية "سالييه" أن الهكسوس إتخذوا المعبود "ست" معبوداً لهم وكان هو معبود الفاتحين الأجانب، واتخذوه حامياً لدولتهم الجديدة، وبوصفه إله حرب قد ظهر فيه بعض الصفات المشتركة بينه وبين المعبودات الأسيوية فوحدهم بمعبودهم "بعل"، وبعد طرد هؤلاء الغزاة استمرت عبادة "ست" بوصفه المعبود المحلى لتلك المنطقة ٢٣.

20 Revue d'Archeologie, N. S. XI. 1865, pp. 169-90

21 Montet, "La Stele de L'An 400", Kemi IV, 1933, pp. 191-215.

22 Junker, "Phnfer", A. Z. vol, 75, pp. 63-84.

وعن "زيتته" متن لوحة الربعمائة عام: أدلى بالحجج المقنعة بأن نقش لوحة "الربعمائة عام" خاص بالمعبود "ست" لا بملك من ملوك عصر الهكسوس الذين حكموا مصر، وما جاء بالنص في الجزء الأول من المتن اللوحة: "يعيش الملك "رعسميس الثاني" الأمير الذي زين الأرضين بآثار تحمل اسمه، والذي يشرق بحب معبود الشمس له في السماء، لقد أمر جلالته بإقامة لوحة من الجرانيت الأحمر باسم آبائه العظام لتعيد ذكر اسم آباء والده ثانية واسم الملك "سيتي الأول" باقياً وخالداً إلى الأبد مثل اسم "رع" كل يوم" الجزء الثاني بالمتن: يحتوي على ستة أسطر تشير إلى ما قام به الملك "رعسميس الثاني" نحو أجداده وما قدم لهم من عظيم الخدمات، وهذا القرار الذي اتخذه قد أرخ ووضع في صورة مرسوم كما يأتي نص المتن: "السنة الأربعمائة، الشهر الرابع من فصل الصيف، اليوم الرابع من حكم ملك الوجهين القبلي والبحري "ست" عظيم القوة ابن الشمس المحبوب "نبتي" المحبوب من "رع حور آختي" الذي سيبقى مخلداً، لقد حضر الأمير الوريثي والمشرف على العاصمة والوزير وحامل المروحة على يمين الملك، ورئيس الرماة، والمشرف على البلاد الأجنبية، والمشرف على حصن ثارو، ورئيس المازوي (جنود الشرطة في الصحراء)، والكاتب الملكي، والمشرف على الخيالة، ومدير عيد كبش "منديس"، والكاهن الأول للمعبود "ست"، والمرتل للمعبودات "بوتو" فاتحة الأرضين، والمشرف على كل كهنة الآلهة "سيتي المرحوم" ابن الأمير الوريثي وعمدة العاصمة، والوزير ورئيس الرماة، والمشرف على البلاد الأجنبية، والمشرف على حصن ثارو، والكاتب الملكي، والمشرف على الخيالة "بر - رعسميس" المرحوم الذي وضعته ربة البيت المغنية "تيا" المرحومة، ويقول " الحمد لك يا "ست" يا ابن "نوت" يا صاحب القوة العظيمة في سفينة الملايين (الشمس)، والذي طرح الثعبان المعادي لـ"رع" أرضاً والذي على رأس سفينة "رع"، ومن صوته عظيم في الحرب، ليتك تمنحني حياة جميلة لأجل أن أخدمك، ولأجل أن أبقى في حظوتك". وفسر "زيتته" أن هذا العيد الربعمائى تم الاحتفال به في مدينة "تانيس" لمرور أربعمائة عام على تأسيسها، فهذه اللوحة تدل على وجود "تانيس" والسيادة الملكية للمعبود المحلي "ست" وأن هذا العيد احتفل به تذكراً لإعتلاء المعبود "ست" على البلاد وجعله معبود الدولة الرسمي للهكسوس، لكن ظلت عبادة "ست" في "تانيس"، وذكرت بردية "سالييه" أن "سيتي" كان موظفاً في شرق الدلتا وكان يحمل عدة ألقاب منها الكاهن الأكبر للمعبود "ست" في الدلتا، فتولى فيما بعد إدارة شئون هذا الإحتفال في "تانيس". ومن الكلمة التي جاءت في المتن "يريد إحياء اسم آباء والده ثانية" فهمها "زيتته" أن المقصود بهارد

اعتبار للمعبود "ست" الذى لمع اسمه منذ أربعمائة عام مضت عندما رفعه الهكسوس إلى مرتبة ملك الدولة.

ونلاحظ أن ملوك الأسرة التاسعة عشرة لم يمزجوا أسمائهم باسم المعبود "أمون" كما كان يفعل ملوك الأسرة الثامنة عشرة، بل مزجوا أسمائهم باسم المعبود "رع" أو "بتاح" أو "ست"، وذلك لما كانوا يواجهونه من خطر نفوذ وسيادة "أمون"، ولذلك السبب قام الملك "رعسيس الثانى" بنقل عاصمته الدينية إلى "تانيس" التى أقام فيها هذه الوحة، وقد كانت بمثابة ضربة قاسية لمدينة "طيبة".

ومن هنا يطرح السؤال نفسه لماذا محى اسم المعبود "ست" فى معابده القديمة التى كانت قائمة فى الدلتا؟ ذلك لإنصار المعبود "أمون" وعودة عاصمة الملك إلى "طيبة" فى نهاية عصر الأسرة التاسعة عشرة.

لأن شهرة أوزير بين أبناء الشعب، سببت نهايته، وقد بدأ الناس ينشدون بهزيمة ست على حور، وخصيه، وسلخه، وإحراقه وهو مربوط فى وتد، وفى بعض الأحيان كانوا يعيدون صنع تماثيله تمثل أمون العظيم، فقطعت الأذنان الطويلتان ووضع محلها قرنا كبش، بيد أن تماثيله واسمه حطمت من على الآثار القديمة، وحرمت عبادته فى مدنه، وهكذا صار شيطاناً شريراً بعد أن كان معبوداً باسلاً^{٢٤}، ورفضه المصريون واضطهدوه كعدو (خلال الألف عام الأولى فقط)^{٢٥}.
متون الأهرام^{٢٦}:

(١) التعويذة رقم (٢١) الفقرة رقم (a ١٤)

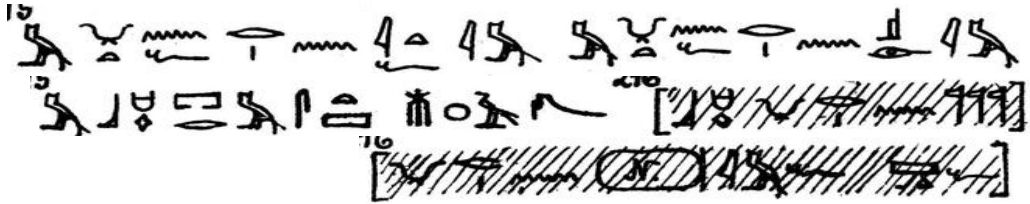


^{٢٤} جورج بوزنر، سيرج سونرون، جان يويوت، أ.أس. ادواردز، فل. ليونيه، جان دوريس، معجم الحضارة المصرية القديمة، ترجمة، أمين سلامة، مراجعة، سيدتوفيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١، ص ١٨٦.

^{٢٥} جون بينز، ليوناردو ليسكو، ديفيد سيلفرمان، الديانة فى مصر القديمة، المحرر، بيرون شيفر، ترجمة وتقديم، محمود ماهر طه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٦٥، ص ٢٠١٢.

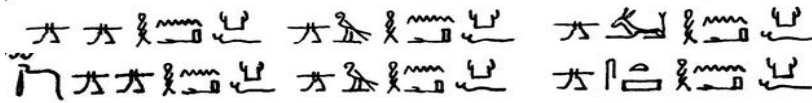
^{٢٦} منار مصطفى محمد إسماعيل، الأدوار الإيجابية للمعبود "ست" فى متون الأهرام والتوابيت، رسالة ماجستير قيد المناقشة، تحت إشراف، د.أشرف محمد فتحى، نشأت حسن الزهرى، كلية الآداب عين شمس، شعبة الآثار المصرية القديمة، ٢٠١٠؛

K. Sethe, Die Altgyptische Pyramidentexte, 2Bde, 1908-9; R. O. Faulkner, The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford, 1969.; Faulkner, PT. ; Kees, Gatterglube; Piankoff, Unas.; Speleers, Textes des Pyramides.; Mercer, Pyramides Texts I.; Altenmuller, in LÄ V, col.14-23.



wn .n @r r n N pn, wp @r r n N pn, m wpt. N.f r n It.f im,
m wpt .n .f r n Wsir im, m biA pr m tS msxtiw, biA wpi- r.
n nTrw, wp r. n N im .f.

يا حور لتشق فم هذا الملك، حور فتح فم هذا الملك، بالذى شق به فم أبيه،
بالذى شق به فم أوزير، بالأداة الحديدية التى جلبت من ست، بالفأس
الحديدية التى فتحت أفواه المعبودات.
(٢) التعويذة رقم (٢٥) الفقرة (a ١٧) من أهرامات الملكين ونيس وببى
الثانى:



W: sb sb Hna KA.f sb ; r Hna KA.f sb %tS Hna KA.f
N: Dd mdw sb sb Hna KA.f sb ; r Hna KA.f sb %tS Hna KA.f

ذهب من ذهب مع كائه، ذهب حور مع كائه، ذهب ست مع كائه.
تلاوة ذهب من ذهب مع كائه، ذهب حور مع كائه، ذهب ست مع كائه.
(٣) التعويذة رقم (٣٤) فقرة (d ٢٦) ، من مقبرة الملك ونيس



iss.w %tS smin²⁷

ما يبصقه ست هو smin
كان اللعاب رمزاً أسطورياً للحياة، وكان الفم المكان الأسطورى للولادة،
(٤) التعويذة رقم (٣٥) فقرة (a ٢٧) من مقبرة الملك ونيس



bd²⁸ r.k bd r %tS

ان تطهيرك هو تطهير ست

²⁷ Ahmad Kamal Pascha, Lexique de la Langue Égyptienne Ancienne, vol.14, p. 125

بمعنى عطر أو نظرون
يقترح Blackman أنه دهانراجع:

Blackman, in: ZÄS, 47, 125.

²⁸ نوع من ملح النظرون Gr. P.564

(٥) التعويذة رقم (٣٦) فقرة (٢٨a) من مقبرة الملك ونيس

١٩ ١- ١٩ ١- ١٩ ١- ١٩ ١-
bd r.k bd r j r bd r.k bd r %tS

تطهيرك (الملك) يماثل تطهير حور وتطهيرك يماثل تطهير ست

(٦) التعويذة رقم (٨١) فقرة (٥٧b) ^{٢٩}

^{٢٩} ١٩ ١- ١٩ ١- ١٩ ١- ١٩ ١-
di.T nr tA.wy n W jmr nrw.sn(y) n %tS

لتجعل الأرضين تتحنيان لهذا الملك، كما تتحنيان لـ حور، لتجعل الأرضين ترهبانه كما ترهبان ست ^{٢٠}.

(٧) تعويذة رقم (٢١٠) فقرة رقم (١٢٨ b) من أهرامات الملوك ونيس وتيتي ومر نرع وبيبي الثاني

^{١٥} ١٩ ١- ١٩ ١- ١٩ ١- ١٩ ١-
^{٣٥} ١٩ ١- ١٩ ١- ١٩ ١- ١٩ ١-
mi twr %tS mt RH.wy ipw DAY p.t

مثلما عاف ست السم أيها الرفيقان - اللذان يعبران السماء (المعبود ست يدفع الشر عن طريق الشمس ^{٣١})

ورد كتابة اسم ست بشكل الحيوان الخرافي ^{٣٢} في مقبرة الملك ونيس، وظهر في أهرامات الملوك تيتي ومر نرع وبيبي الثاني بكتابة العلامات

١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١-
١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١-
(٨) تعويذة رقم (٢١٣) فقرة رقم (١٣٥c) من هرم الملك ونيس
١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١-
pXr³² n.k iA.wt³³ j r pXr n.k iA.wt %tS

ستجوب تلال (أقاليم) حور وستجوب تلال (أقاليم) ست.

(٩) تعويذة رقم (٢١٥) فقرة (١٤١ d) من هرم الملك ونيس

١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١-
١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١- ١٥ ١-

²⁹ Claude Carrier, *Textes des Pyramides ded L'Egypte ancienne*, Preface de James Allen, Tome I, Textes des Pyramides d'Ounas et de Teti, p.27.

³⁰ R. O. Faulkner, *P. T.* 19

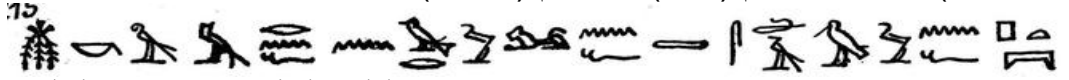
³¹ Jequier, *Egyptian Religion III*, p.20-23.

³² Gr. p. 566

³³ Wb. I. p.26

mA(w).k im(y).w aH, j r pw Hna %tS

انظر الآن إلى من الذين في القصر هما حور وست.
(١٠) التعويذة رقم (٢١٥) فقرة رقم (١٤٣a)



ms(w).k j r m rn.(k) n(y) wrw n.f tA sdAw n.f pt

لقد ولدت يا حور باسم الذي تهتز له الأرض
لقد حبل بك يا ست باسم الذي ترتعد له السماء

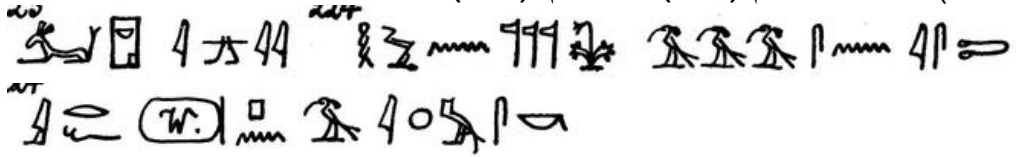
(١١) تعويذة رقم (٢١٥) فقرة رقم (١٤٤ b) من هرم الملك ونيس



iwr(w)³⁴ .k %tS n Gb, bA n(y) .k ir .f, sxm³⁵ n(y) .k ir .f

لقد حبل بك يا ست لـ جب وإن لك القدرة أكثر منه ولك القوة أكثر منه.

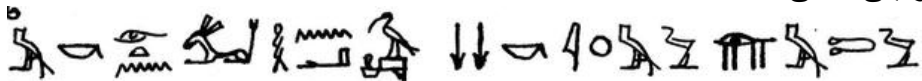
(١٢) تعويذة رقم (٢١٧) فقرة رقم (١٥٣)



%tS Nb.t- Hw.t iy Hw n nTr.w Smaw Ax.w .sn isT, j rf W pn
Ax jxm-sk

يا ست يا نبت - حوت إذهباً وقولا لمعبودات مصر العليا وأرواحهم، هذا
الملك يأتي حقاً أخ خالدة

(١٣) التعويذة رقم (٢١٨) الفقرة رقم (d ١٦٣) من أهرام الملكين ونيس
وبيبي الثاني



mk irtj n %tS Hna ©Hwty snwy .k ixmw rmj Tw

انظر ماذا فعل ست وجحوتي، أخواك اللذان لا يعرفان كيف ينوحان عليك.

(١٤) التعويذة رقم (٢١٩) الفقرة رقم (١٧٣a) من أهرام الملكين ونيس
وبيبي الثاني



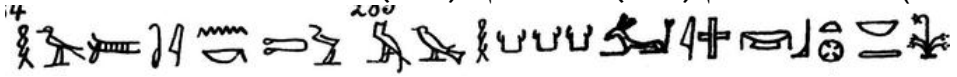
%tS sn.k pw pw-nn³⁶ Wsir rdj sdb.f anx.f ss³⁷.f Tw

³⁴ Wb. I. p.56

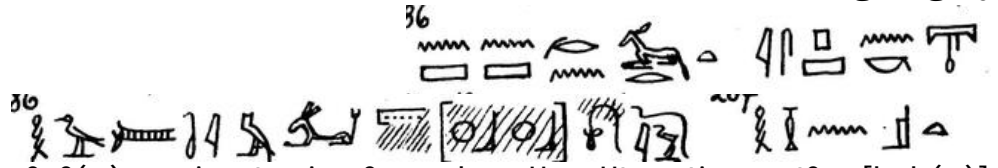
³⁵ Gr. p. 591

³⁶ Wb. 506,1

يا ست هذا الذى هنا هو أخوك أوزير الذى بعثته من أجل أن يحيا... ويؤلمك
(١٥) التعويذة رقم (٢٢٢) الفقرة رقم (٢٠٤)


Htm .ti n .k Tw, m wr HkA.w xtS im(y) Nb.t nb tA Smaw
خذ لنفسك عظيم السحر، ست الساكن فى نوبت سيد مصر العليا.

(١٦) التعويذة رقم ٢٢٢ الفقرة رقم b ٢٠٥ ، من أهرام الملكين ونيس
وبيبى الثانى


nSnS(w) .n jwr.t j-spS .n .k grH, Htm .ti m xtS x[bxb(w)]
wADiw Hs(w) n Ast

أنت يا من لفظته الحامل، لقد بددت الليل، مهياً مثل ست الذى تقدم بعنف،
إنك أنت الذى مدحته إيست.

ربما هنا يقصد أن المتوفى يمنح القوة مثل قوة ست أو عفة، لكى يشرق
ويحول الظلام الذى يخشاه إلى النور ليصبح شاباً مثل حور.

(١٧) التعويذة رقم ٢٢٢ الفقرة رقم (211b) من هرم الملكين ونيس وبيبى
الثانى



sxm(w) .k m D.t .k n jm(y) -rd .k, ms .k n j r iwr³⁸ .k n ꜣtS,
wab .n .k m spA.t jmnt(y).t Ssp .n .k ab .k spA.t j qA-a nDw
xr jt .k xr |m

لعل القوة تكون لك في جسدك، لأنه ليست لديك إعاقة، أنت مولود لحر،
وحبل بك لست، كن طاهراً في مقاطعة الغرب، وتلق تطهيرك في مقاطعة
الشمس لأن أباك هو آتوم.

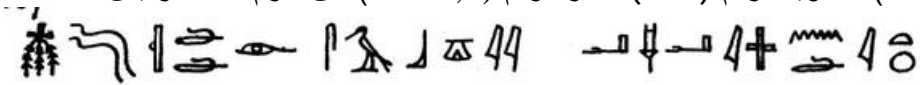
(١٨) التعويذة رقم (٢٢٤) الفقرة رقم (٢١٨e) من أهرام الملوك ونيس
وتيتي ومرنرع ويبيي الثاني



Dd mdw sp 4 wdn (n) .f m saH .f nb m s.t .f nb.t, Dd mdw
d(w) Gb Htp m saH .k nb m s.t .k nb, Dd mdw Hw Tw |
jnn Tw | Sm n .k wD(w)³⁹ .k mdw n jA.wt j r Sm n .k
wD(w) .k mdw n jA.wt ꜣtS, Sm n .k wD(w) .k mdw n
jA.wt Wsjr

تلاوة أربع مرات، القرايين تُقدم له بكل توفير حيثما يكون، انهض بنفسك
أيها الملك، استدر أيها الملك، اذهب لتكون كلمتك في تلال حور، اذهب
لتكون كلمتك في تلال ست.

(١٩) التعويذة رقم (٢٤٧) الفقرة رقم (٢٦١ a,b) من هرم الملك ونيس



³⁸ Ahmad Kamal Pascha, *Lexique de la Langue Égyptienne Ancienne*, vol.14,
p. 14.

³⁹ Ahmad Kamal Pascha, *Lexique de la Langue Égyptienne Ancienne*, vol.14, p.66

^{٧٢}
[Egyptian hieroglyphs]

⁸⁸
[Egyptian hieroglyphs]

^{٥٥}
[Egyptian hieroglyphs]

msDD qdd sbAg.y aHa jm(y) Ndj.t, jr t.k nfr m P Ssp
sxm .k m Jwnw, j r pw wD n .f ir.t n it.f nb qri⁴⁰
SAH⁴¹mdw n .f isd⁴² ¤S, wTs .f Tw swt wTs .f | m

انهض يا من كنت في ندبت، خيزك الحيد معد في بي خذ قوتك في أون،
لأن حور أمر بمساعدة أبيه مثل سيد العاصفة، وقوله لعاب ست، محرم
عليه، إنه يرفعك وإنه الذي سيرفع أتوم
(٢٠) التعويذة رقم (٢٥٤) الفقرة رقم (a,b,c ٢٩٤) من أهرام الملكين
ونيس وتيتي

^{٥٤}
[Egyptian hieroglyphs]

⁴⁷
[Egyptian hieroglyphs]

[Egyptian hieroglyphs]

^{١8}
[Egyptian hieroglyphs]

xr st .f Sd .f Tsw .f nn rdw n n.f it ¥w r gs ¤S
xrw s.t n | pn nn rdw n n.f it ¥w r gs ¤S
Sdy | pn nn rdw n n.f it ¥w r gs ¤S
Tsy | pn nn rdw n n.f it ¥w r gs ¤S

ما هو لعرشى الذي أخذته ورفعته هو ما أعطاني أبي شو في حضور ست.
(٢١) التعويذة رقم (٢٦٨) الفقرة رقم (b ٣٧٠) للملكين ونيس ويبيي الثاني

^{١٩}
[Egyptian hieroglyphs]

[Egyptian hieroglyphs]

⁴⁰Wb , v. V, p. 57

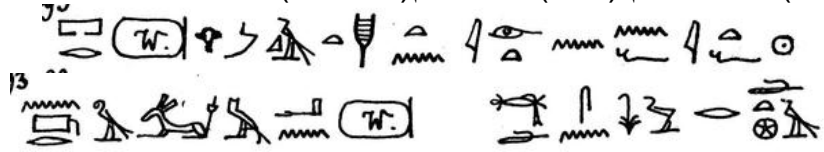
⁴¹ Wb, v. IV, p. 20

⁴² Wb, v. I, p. 134

Dd mdw ja sw N xa Ra psDj PsD.t wr.t qA(w) Nbi .t ꜥtS
m xmt itr.t

الملك يغسل نفسه عندما يشرق رع، يشرق التاسوع العظيم، وذلك الذي في نوبت ست عالي عند رأس المجلس.

(٢٢) التعويذة رقم (٢٧١) الفقرة رقم (b ٣٩٠)



pr (W) Hr mAqt tn irt .n n .f it .f Ra , nDr ; r ꜥtS m-a
n(y)w Sd(w) .sn sw r dwA.t

يصعد الملك "... على هذا السلم الذي صنعه له أبوه رع، (حتى) يمسك حور وست بيد الملك "... ويجذبوه إلى الدات.

هنا الملك المتوفى يصعد على السلم الذي أقامه رع بمساعدة حور وست لكي يصل للعالم الآخر دات،

(نجد هنا المشاركة بين حور وست من أجل المتوفى لكي يساعده ليصعد ويواجه مصيره في رحلة العالم الآخر).

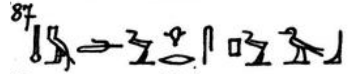
(٢٣) التعويذة رقم (٣٠٥) الفقرة رقم (b ٤٧٣)



in Twt is nTr wabt pr m wabt, aHa W in ; r Hms W in
%tS, Ssp aA .f in Ra

هل أنت إله طاهرة منازلها؟ لقد أتيت من منزل طاهر، انهض أيها الملك، يقول حور، اجلس أيها الملك، يقول ست، خذ يده يقول رع،

(٢٤) التعويذة رقم (٣٠٦) الفقرة رقم (b ٤٨٠)



iāw.t iA.t <.i>iāt ; r iA.t %tS

إنه جب الذي يتحدث عنها، إن التلال هي تلى وتل حور وتل ست.

(٢٥) التعويذة رقم (٣٠٨) الفقرة رقم (a-b-c ٤٨٧) (d ٤٨٩)



Dd mdw: i(n)D - Hr .k i r m jAwt i rjw t , inD - Hr.k %tS
m iA.wt st(j.w)t , inD - Hr.k IArw , m sxwt IArw , mA .n n
.Tn mi mAA %tS n t(w)ty.ib

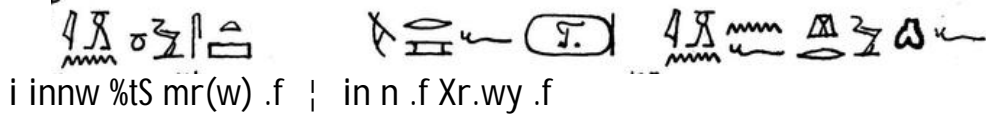
التحيات لك يا حور في تلال حور، التحيات لك يا ست في تلال
ست، التحيات لك يا إيارو في حقول إيارو، التحيات لكما أيها المتصالحان.

(٢٦) التعويذة رقم (٣٢٢) الفقرة رقم (b ٥١٨)



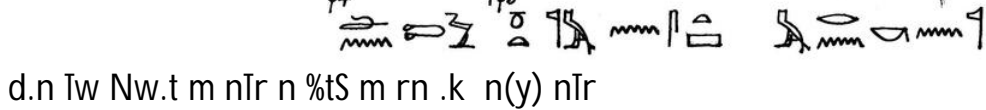
Dd mdw wn aA.wy sAt(y) n i r sn aA.wy sAb.wt n %tS
السماء تفتح، والأرض تفتح، وأبواب ساتي تفتح من أجل حور، أبواب
اللوتس تفتح لـ ست.

(٢٧) التعويذة رقم (٣٢٧) الفقرة رقم (b ٥٣٥)



i innw %tS mr(w) .f | in n .f Xr.wy .f
رسول ست يحبنى وجلب لى خصيته

(٢٨) التعويذة رقم (٣٥٦) الفقرة رقم (b ٥٨٠)



d.n Tw Nw.t m nTr n %tS m rn .k n(y) nTr
نوت جعلتك مثل إله لـ ست في اسمك إله.

(٢٩) التعويذة رقم (٣٥٦) الفقرة رقم (a ٥٨١)



𐤎𐤃𐤓𐤌 𐤏𐤁𐤓𐤕𐤔 𐤃.𐤏.𐤖 𐤏.𐤕 𐤔𐤓𐤓𐤕 𐤃𐤓𐤓𐤕 𐤃𐤓𐤓𐤕

n̄Dr n @r atS d.n.f n.k sw Dr.k , wT .f Tw nwr .f Xr .k
m nwr tA, Dsrjt jr .f m rn .k n tA Dsr tA.

حور هزم ست ووضع أمامك في خدمتك لعله يرضيك، يرفعك ويهتز تحتك
مثل الزلزال، وأنت تكون أكثر قداسة منه في اسمك الأرض المقدسة.
لأن ست من المعبودات المقدسة فيعتبر المتوفى مُنح تلك القداسة من اسم
ست بالرغم من هزيمة حور له، فإنه يجعل له القوة ويكون أكثر قداسة

(٣٠) التعويذة رقم (٣٥٩) الفقرة رقم (b ٥٩٨)

𐤎𐤃𐤓𐤌 𐤏𐤁𐤓𐤕𐤔 𐤃.𐤏.𐤖 𐤏.𐤕 𐤔𐤓𐤓𐤕 𐤃𐤓𐤓𐤕 𐤃𐤓𐤓𐤕

𐤎𐤃𐤓𐤌 𐤏𐤁𐤓𐤕𐤔 𐤃.𐤏.𐤖 𐤏.𐤕 𐤔𐤓𐤓𐤕 𐤃𐤓𐤓𐤕 𐤃𐤓𐤓𐤕

𐤎𐤃𐤓𐤌 𐤏𐤁𐤓𐤕𐤔 𐤃.𐤏.𐤖 𐤏.𐤕 𐤔𐤓𐤓𐤕 𐤃𐤓𐤓𐤕 𐤃𐤓𐤓𐤕

Íw ir | ir aH pf Hrt n nb kAw ,
dwA.w Ra im m iA.wt Hr(y).(w)t m iA.wt %tS(y).(w)t , is
n i Smw n kAw .sn.

لأننى أنتمى إلى قلعة نوى الأرواح "كا"، الذين يعبدون رع هناك فى تلال
حور وتلال ست، كإله لهؤلاء الذين ذهبوا إلى أرواحهم "كا".

(٣١) التعويذة رقم (٣٥٩) الفقرة رقم (f ٦٠١)

𐤎𐤃𐤓𐤌 𐤏𐤁𐤓𐤕𐤔 𐤃.𐤏.𐤖 𐤏.𐤕 𐤔𐤓𐤓𐤕 𐤃𐤓𐤓𐤕

<r> gs n(y) | iAbt(y) im(y) %tS

أنا مكلف بعد الأصابع، ووجهى غسلته الآلهى والإلهات، إمستى وحابى و
دواموت إف وقبح سنو إف، على جانبي الأيمن الذى فيه حور الذى فهر
جنדרو أمام عموديه نبت-حت وخت-إن-إرتى، على جانبي الأيسر الذى فيه
ست

(٣٢) التعويذة رقم (٣٨٥) الفقرة رقم (c ٦٧٨)

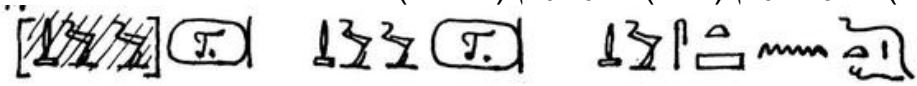
𐤎𐤃𐤓𐤌 𐤏𐤁𐤓𐤕𐤔 𐤃.𐤏.𐤖 𐤏.𐤕 𐤔𐤓𐤓𐤕 𐤃𐤓𐤓𐤕

Inin .n Tw %tS naHa (w) .k

هنا يقصد الثعبان سريو.

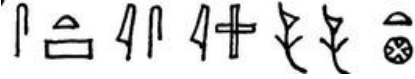
حور أسقطك ولن تحيا، وست قطعك ولن تنهض.

(٣٣) التعويذة رقم (٣٩٠) الفقرة رقم (c ٦٨٣)



[wDA.w] | wDA.w | wDA.w %tS n D.t .f

الملك معافى الملك معافى، وست معافى جسده.
(٣٤) التعويذة رقم (٤١٣) الفقرة رقم (d ٧٣٤)

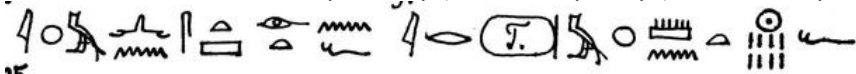


%tS is im(y) | nHn.t

صعود الملك المتوفى إلى السماء:

انهض بنفسك يا طفل حور، الطفل الذي في جبعو بي، مثل ست الذي في حنحت

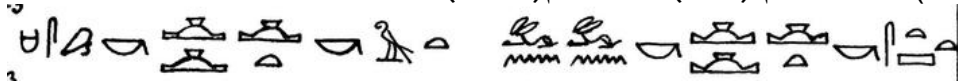
(٣٥) التعويذة رقم (٤١٩) الفقرة رقم (c ٧٤٦)



ixm n %tS ir(w).t .n .f ir | m xmn.t hrw.f

طرد حور الشر الذي كان بك في أيامك الأربعة، وأبطل ست ما فعله ضدك في أيامك الثمانية.

(٣٦) التعويذة رقم (٤٢٤) الفقرة رقم (b ٧٧٠)

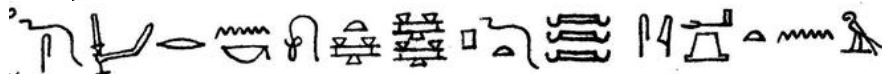


Hmsy . k jAwt . k @r, wnwn . k jAwt . k tS

هذه من التعويذات القصيرة: بغرض حماية الملك المتوفى.

أنت تستقر في تلال حور، وأنت تطوف في تلال ست.

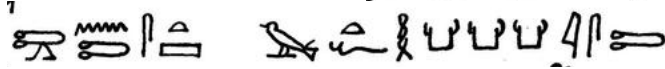
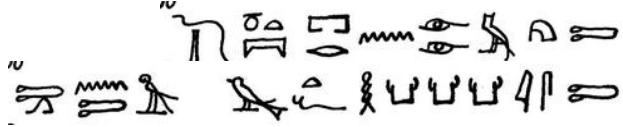
(٣٧) التعويذة رقم (٤٣٧) الفقرة رقم (a ٧٩٣)



Dd mdw i-rs n ; r aHa ir tS , j-Sm (w) .k j-Sm(w) @r , md(w) .k md(w) tS , snsn(w) ib n(y) stS jr .k wr hs n(y) Jwnw

تعويذة لبعث المتوفى: انهض من أجل حور، وقم أمام ست، لو أنك تمشى
فسيمشى حور، ولو أنك تتكلم فسيتكلم ست، مُهدت لك طرقات أقواس السماء
الصاعدة إلى حور، ويؤاخيك ست مثل العظيم في أون.

(٣٨) التعويذة رقم (٤٤٣) الفقرة (c ٨٢٣)

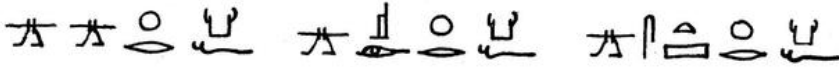


Dd mdw Nwt pr.n jr.ty m tp .I , jī n .I @r Wrt .f HkAw jsT ,
iT n .I %tS wr.t .f HkA.w isT

يا نوت بدت العيون من رأسك، وقد حملت حور عظيم السحر، وحملت ست
عظيم السحر.

يا نوت لقد تعرفت على أبنائك في اسمك، سيدة أون، مُرى للملك بالحياة
خشية أن يفنى

(٣٩) التعويذة رقم (447) الفقرة (a ٨٢6)



sb.(w) sb(w) xr kA .f sb.(w) Wsir xr kA .f sb.(w) %tS xr kA .f

هناك من ذهب إلى كاءه، أوزير ذهب إلى كاءه، ست ذهب إلى كائه، مخنت
إرتى ذهب إلى كائه، وأنت أيضاً ذهبت إلى كائك،

(٤٠) التعويذة رقم (455) الفقرة (a 850)



iSS pr(.w) m rA j r isd pr(.w) m rA %tS

تطهير الملك المتوفى

أيها التاسوع العظيم اجلس، وانظر إلى طهارة أبنى، هذا الملك كواحدٍ يتطهر
بـ زمين، وبالنطرون، واللعباب الذي يأتي من فم حور والبصاق الذي يأتي
من فم ست حين تطهر حور، والشر الذي كان فيه عمله ست ضده ملقى
على الأرض، حيث تطهر ست .

ربما لطرده الشر الذي فعله ست فيصبح مجرد من أعماله السلبية

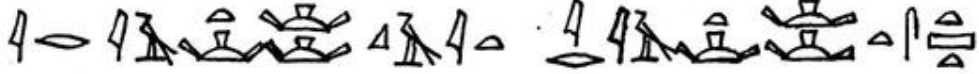
(٤١) التعويذة رقم (459) الفقرة (c 865)



DA=k iar Hr ... Wsir, Sbt Hr... ⚡S

تجديد الحياة للملك المتوفى:

لعلك تلتهم المؤخرة من أضحية أوزير، وقطع الضلوع من أضحية ست.
(٤٢) (التعويذة رقم (470) الفقرة (915b) (٩١٦ a)


ir iAwt qAjt, ir iAwt ⚡S


iw.k ir iAwt qAjt ir iAwt ⚡S rdi sw iAwt qAjt n ⚡S n nht.f qAt
(m) iAbt pt.

هل أنت متوجه إلى التلال العالية أو إلى تلال ست، (فأجابه بأن) التلال
العالية ستعطيه (توصله) لتلال ست، لشجرة الجميز العالية الخاصة به (فى)
شرق السماء.

(٤٣) (التعويذة رقم (47٤) الفقرة (٩٤٣ a,b,c)






Sxwt-iArw iAwt j r iAwt ⚡S n (P) pn tm.

إن حقول الإيارو هي تلال حور وتلال ست،
(وهي تعنى العالم السفلى التى تكون ملكاً للملك المتوفى بأكملها التى تعتبر
مدن المعبود جب).

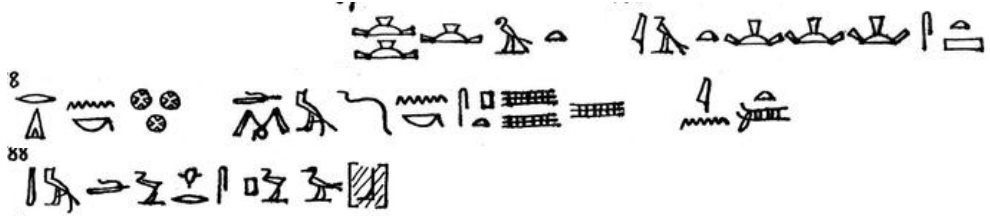
(٤٤) (التعويذة رقم (47٥) الفقرة (٩٤8 c)


anxw m iAwt j r anxw m iAwt ⚡S

الذين يعيشون فى تلال حور، ويعيشون فى تلال ست.

(٤٥) (التعويذة رقم (47٧) الفقرة (٩٦١ a,b)



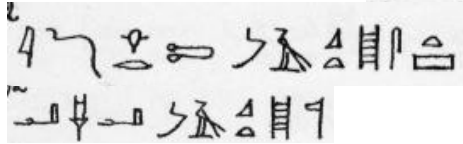
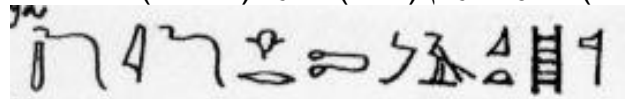


rdi n.k pt rdi n.k tA sxt iArw iAwt ; rj(w)t iAwt ꜥS rdi
n.k njwt dmD n.k spAwt in itm mdw Hr.s pw Gb.

أعطيت لك السماء، أعطيت لك الأرض، وحقول الإيارو، وحقول حور،
وحقول ست، أعطيت لك جميع المدن، ولك المقاطعات بواسطة أتوم، قالها
جب

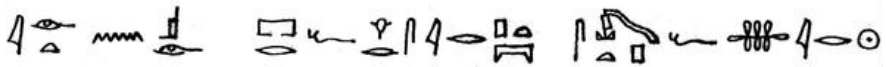
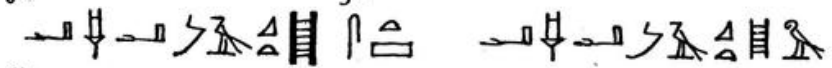
هذه التعويذة تتحدث عن حقول حور ست ويدور الحديث بقول جب
(ربما تحوى فى بعضاً منها السلبية من بدايتها؟؟؟) مطلوب الرجوع إلى
المعنى الدقيق.

هنا النص يحتوى على العنصرين السلبى والإيجابى معاً
(٤٦) التعويذة رقم (٤٧٨) الفقرة (b ٩٧١)



Dd mdw: i(n)D - Hr .T mAqt nTr, Dd mdw Hr .T mAqt ꜥS ,
aHa mAq t nTr,

التبجيل لك يا سلم الإله، التبجيل لك يا سلم ست، انتصب يا سلم الإله،
(٤٧) التعويذة رقم (٤٧٨) الفقرة (d ٩٧١)



aHa mAqt ꜥS, aHa mAqt @r, irt n Wsir pr .f Hr .s ir pt stp .f
sA ir Ra.

انتصب يا سلم ست، انتصب يا سلم حور، الذى صنع من أجل أوزير حتى
يصعد إلى السماء عليه، ويرافق رع.

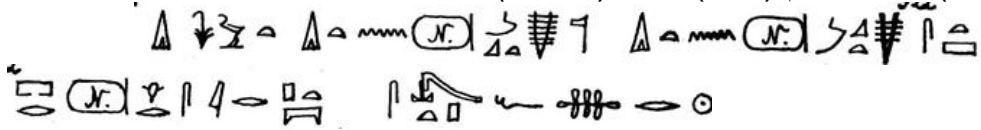
(٤٨) التعويذة رقم (٤٧٨) الفقرة (b ٩٧٤)



rdi .n.k n.f mAqt nIr , rdi .n.k n.f mAqt ꜣtS

منحته سلم الإله، منحته سلم ست، لعله يصعد عليه إلى السماء، ويرافق رع.

(٤٩) (التعويذة رقم (٤٧٨) الفقرة (975 a))



rdi swt rdit n M mAqt nIr , dit n N mAqt ꜣtS , pr N Hr.s ir pt , stp.f sA ir Ra

الآن دع سلم الإله يمنح لى، دع سلم ست يمنح لى، لعلنى أصعد عليه إلى السماء وأرافق رع

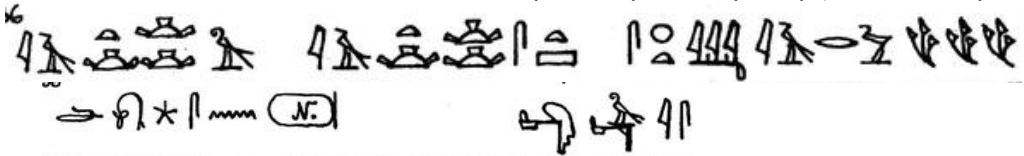
(٥٠) (التعويذة رقم (٤٧٨) الفقرة (979 c))



Xa m iart imjt wpt ꜣtS

لأنى أتجلى الصل المقدس الذى على جبهة ست.

(٥١) (التعويذة رقم (٤80) الفقرة (994 a))

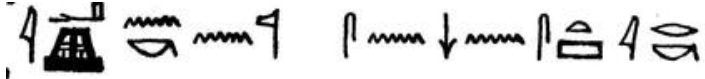


iA(w)t j r jAw t ꜣtS sxt - iArw, dWA .sn N dwAw is, jAHS tA-Sma _dwn is xntj tA stw spd is Xr ksbt.f

تلال حور، تلال ست، وحقل الإيارو، يتعبدن للملك المتوفى المبرأ، بهيئة jAHS (معبود صعيد مصر)، و_dwn (معبود النوبة)، وspd الكائنة تحت

أشجار الـ ksbt

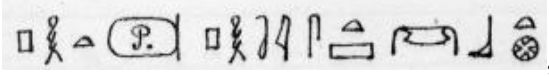
(٥٢) (التعويذة رقم (٤8٣) الفقرة (1016 a))



lar .n=k n nTr, sns n ꜥtS ir=k

لعلك تصعد إلى الإله، ولعل ست يكون أخاك (بؤاخيك)

(٥٣) التعويذة رقم (٥١٠) الفقرة (b ١١٤٥) ، الفقرة (a ١١٤٨)



pHty (P) pHty ꜥtS Nubt, fAy @r (M) wTs sw ꜥtS

قوتى هي قوة ست من نوبت. يرفعنى حور وينهض بى ست.
الملك يحكم المعبودات، ويتحكم فى القارب الإلهى، ويضع يده على السماء وأعمدتها ونجومها، وتأتى المعبودات إليه منحنية والنجوم ضمن حاشيته، بسبب مجده، بعد أن حطمت مقامعها ودمرت أسلحتها، لأن الملك عظيم وابن عظيم، أتت به نوت إلى الدنيا، قوة الملك هي قوة ست من مدينة أمبوس، الملك هو الثور العظيم، الخارج كزعيم أهل الغرب، إنه تدفق السيل الذى انبثق منه، بعد أن جاءت الماء إلى الوجود، إنه الثعبان ذو الطيات المتعددة، الملك هو الكاتب الذى يتصور ما هو موجود والذى يخلق ما لم يوجد بعد^{٤٣}.

(٥٤) التعويذة رقم (٥١١) الفقرة (c ١١٥٠)



n hmhm =i=fm ꜥtS

ترعد السماء لى، والأرض تهتز لى، وعاصفة الجليد تنفجر لى، وأنا أزرأ مثلما فعل ست.

(٥٥) التعويذة رقم (٥١٩) الفقرة (d 1219)



mi iT @r pr n it .f , ma sny it .f ꜥtS m-bAH Gb

^{٤٣} كلير لالويت، نصوص مقدسة ونصوص دنيوية من مصر القديمة، المجلد الأول، ترجمة: ماهر جويجاني، مراجعة: طاهر عبد الحكيم، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة ١٩٩٦، ص٢٠٩.

سوف تجعلنى أجلس بفضل صلاحى، وسوف أنهض بسبب نعمتى، سأنهض عندما أملك نعمتى فى حضرتك، مثلما امتلك حور منزل أبيه من أخى أبيه ست فى حضرة جب، سوف تخلعنى نبيلاً بين الأرواح آخ.
يعلل هذا المتن:

عبور الملك إلى الجانب الشرقى للسماء (الأفق)، فى منطقتها الشمالية بين النجوم التى لا تفنى،
يمكن له أن يحمل العنصرين الإيجابى والسلبى.
(٥٦) التعويذة رقم (٥٣٤) الفقرة (b) (١٢٦٤)



Dd mdw.w jn @rw Htp dj Gb , j.Hm Hr.t twr @rw mkw ꜥtS ,
jHm Hr.t twr Wsjr mkw \$rjtj j , jHm Hr.t twr Is.t mkw Nb.t-
@.t , Hr.t Hr-tp twr Mxntjj jr.tj mkw ©Hwtj , j.Hm Hr.t twr
ꜥA.tjj.w mkw Imjj.w jAw.w

قول كلام بواسطة حور: القرابين التى يمنحها جب، قد تفيد القبر منها الذى حور يحترم وست يحمى. (؟؟؟)

قول كلام بواسطة حور: القرابين التى يمنحها جب لعلها تنفع مقبرته ذلك الذى يُجلُّه حور ويحميه ست.

لعل أن تنفع بها مقبرة ذلك الذى يجعله أوزير ويحميه غرتى، لعل أن تنفع مقبرة ذلك الذى تجله إيست وتحميه نبت-حت، مقبرة النبيل الذى يجله مخنت إرتى ويحميه تحوت، لعل أن تنفع بها مقبرة ذلك الذى يجله الذابحون ويحميه أولئك الذين بين القدماء. ربما لهذا المتن فى آخره يحتوى على العنصرين الإيجابى والسلبى.

(٥٧) التعويذة رقم (539) الفقرة (d) (١٣٠٨) و (a) (1309)

pry .f r .f Swjj .f r .f ir pt , rmnwy (P) pn m xtS

سأصعد وأرتقى إلى السماء، وكتفأى بمثابة ست.

(٥٨) التعويذة رقم (570) الفقرة (١٤٥٩b)

(M) pw iart prt m xtS, iIt

لقد فررت من يوم موتى، مثلما فر ست من يوم موته، ولقد فررت من نصف شهر موتى، مثلما فر ست من نصف شهر موته، ولقد فررت من شهر موتى، مثلما فر ست من شهر موته.

أنا الصل الذى نشأ عن ست الذى يتقدم بعظمة.

(٥٩) التعويذة رقم (٥٧٢) الفقرة (١٤٧٥ b,c)

di.n.f njwwt Gb n (P) pn mdw Hr.s , iAwt iAwt ; r iAwt xtS , sxt-iArw.

لقد أعطى (أتوم) مدن جب للملك (بيبي) هذا، قائلاً عنها (إنها) التلال، تلال حور، وتلال ست، وحقل الإيارو.

(٦٠) التعويذة رقم (575) الفقرة (١٤٨٣c)

dj .j jw .f dj .j jw .f jn xtS

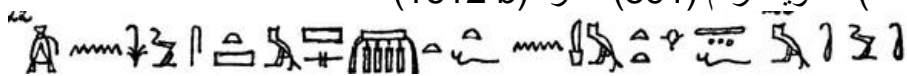
لقد جعلته يأتى، لقد جعلته يأتى، يقول ست.

(٦١) التعويذة رقم (577) الفقرة (1521b)

Htp Wsir Hna Is.t Htp xtS Hna Nt

راضيان هما أوزير و إيست، راضيان هما ست ونيت

(٦٢) التعويذة رقم (591) الفقرة (1612 b)

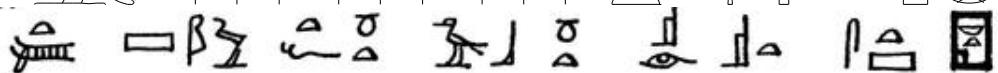


DbA n sw ꜣtS m Ssmt . f nmtt Hr tAw . f m twt

زين نفسه ست بمنزر شزمت، الذى سافر عبر أرضه بأكملها.
زين نفسه هذا الملك بمنزر شزمن الذى سافر عبر أرضه كلها.

(٦٣) التعويذة رقم (٦٠٠) الفقرة (١٦٥٥ b)



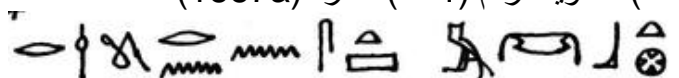


hA psDt aAt imyt lwnw ltm ^w |fnwt Gb Nwt Wsir Ast ꜣtS
Nbt-@t

|m ^w |fnt Gbb Nt Wsir Ist ꜣtS Nbt -@t

ظهور المعبود "ست" فى ماعية تاسوع "بسجت" عين شمس "أون" المقدس:
أيها التاسوع العظيم الذى فى أون، أتوم وشو وتفنوت جب ونوت أوزير
وإبزة وست ونبت- حت

(٦٤) التعويذة رقم (٦٠١) الفقرة (1667a)



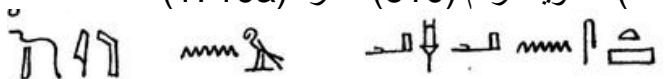
ꜣtS m Nwbt

نفس التعويذة السابقة ولكنها تحدد مكان عبادة ست:

يا ست الذى فى نوبت

نوبت من المراكز الرئيسية التى عبد فيها ست وعرف من خلالها (طوخ
الإقليم الخامس من مصر العليا)

(٦٥) التعويذة رقم (610) الفقرة (1710a)

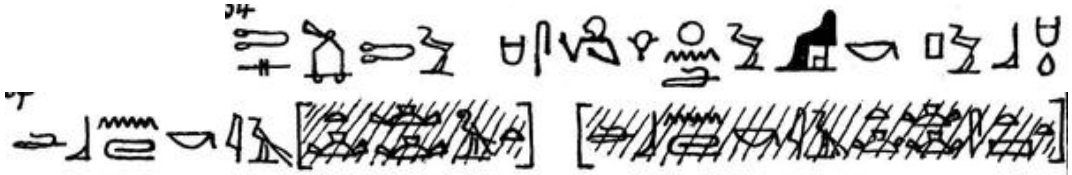




Ḍd mdw rsj n @r aHa n ꜣts , Sm = k m Sm @r mdww
=k m mdww ꜣtS

انهض من أجل حور، وانهض من أجل ست
لعلك تمشى مسيرة حور، لعلك تتحدث بحديث ست.

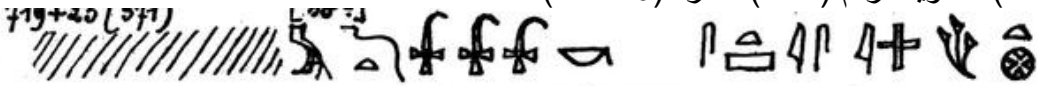
(٦٦) التعويذة رقم (612) الفقرة (1735a,c)



Tsi Tw Hms Hr xndw.k pw biA ... dbn.k iAwt j r dbn.k iAwt
 ⲙⲧⲤ

إرفع نفسك واجلس على عرشك الحديدى هذا، ليتك تتجول على تلال حور،
 ليتك تتجول على تلال ست.

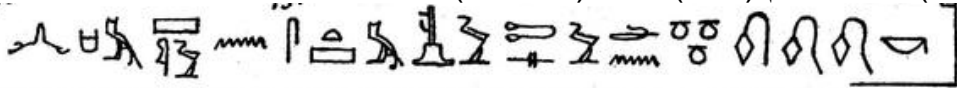
(٦٧) التعويذة رقم (٦٦٥) الفقرة (١٩٠٤b)



ⲙⲧⲤ is imj @nt.

انهض بنفسك أيها الملك، حتى ترى تلال حور ومقابرها، لعلك ترى تلال
 ست ومقابرها، حل أربطتك، يا حور الذى فى منزله، تخلص من أغلالك، يا
 ست الذى فى حنت. تحوت يأتى إليك مع السكين التى خلقت (جابت) من
 ست

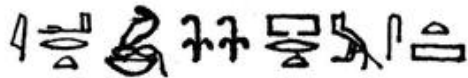
(٦٨) التعويذة رقم (673) الفقرة (1993 d)



n nHm Sw n ⲙⲧⲤ m

ست لن يكون فى حل من حمل أثقالك.
 هنا ست يحمل أثقال الملك المتوفى ولن يحل منها عند مساعدته أثناء
 الصعود.

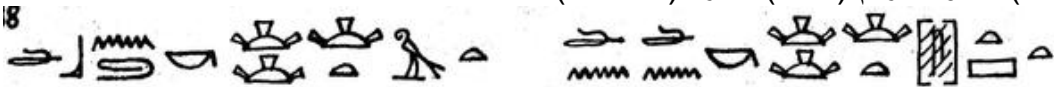
(٦٩) التعويذة رقم (683) الفقرة (2047d)



ia rt nn prt m ⲙⲧⲤ

هذا هو الصل الذى أتى من ست.

(٧٠) التعويذة رقم (690) الفقرة (2099a)



dndn = k jAwt rsjt dndn = k iAwt mHjt Hms.tj Hr xndw = k bJA

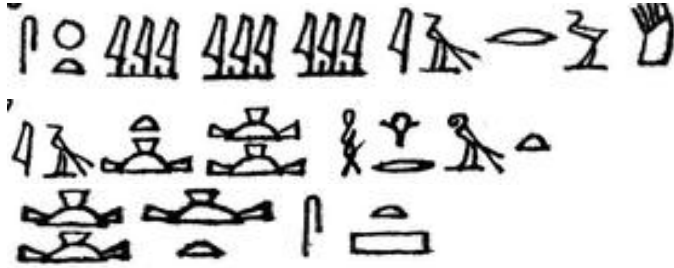
ليتك تتجول فى التلال الجنوبية، ليتك تتجول فى التلال الشمالية، وتصيح
 مستقراً على عرشك الحديدى.



pXr n.k jAwt ; r pXr n.k jAwt ⌘S

تتجول تلال حور، تتجول تلال ست.

ورمز للملك بأنه يجوب تلال حور العليا وتلال ست السفلى أى سيطرته على مصر العليا ومصر السفلى، وربما كان التصور بهما أنهما إمتداد إلى العالم الآخر،



sxwt-iArw iAwt ; r iArt ⌘Ts

إن حقول الإيارو هى تلال حور وتلال ست

الخاتمة:

نتج عن هذا البحث، بدراسة أدوار المعبود "ست" بمتون الأهرام، أنها تعكس الخروج من المأزق الذى يلعبه المعبود "ست" فى أدواره، الذى يكون فيها إما أن يكون دوراً سلبياً، حيث ينظر إليه كثيراً أنه المنافس للمعبود حور، أو دوراً إيجابياً، حيث ينظر إليه على أنه أحد أعضاء التاسوع المقدس، وأنه يسعى لمساعدة الملك المتوفى (أوزير) وحمايته من الأخطار التى يواجهها فى العالم الآخر، عند صعوده للسماء، للإتحاد بمعبود الشمس رع، أو له أدواراً غير مصنفة أى لتحديد القول أدواراً محايدة، على سبيل المثال فى بعض الإشارات إلى المستوطنات فى مصر العليا والسفلى، وإستخدام تعبيرات "تلال حور وتلال ست" (كما ظهرت أيضاً بمتون التوابيت)، وكما ظهر فى متون الأهرام من خلال هذه الدراسة.